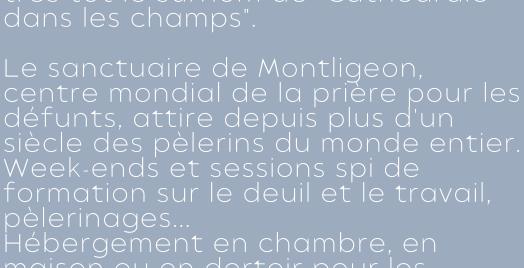


# BASILIQUE DE MONTLIGEON

LA CHAPELLE MONTLIGEON

# CATHÉDRALE DES CHAMPS

Adossée à la forêt de Réno-Valdieu, la basilique de Montligeon est un édifice de style néo-gothique (fin XIXe) dû à l'initiative de l'abbé Buguet, curé du village. Sa taille impressionnante lui a valu très tôt le surnom de "Cathédrale dans les champs".







## HISTOIRE DU LIEU

À la fin du XIXe siècle, l'abbé Paul-Joseph Buguet est nommé curé de la Chapelle-Montligeon (61). Pour donner du travail à ses paroissiens, l'abbé Buguet s'est fait imprimeur, remueur de terre et de pierres. Pour baliser le chemin qui va de la terre au ciel, il s'est fait apôtre zélé et missionnaire infatigable. Deux œuvres nées, l'une d'un souci social et terrestre (l'imprimerie), l'autre d'un souci spirituel et céleste (la Fraternité de prière pour les défunts), se sont ainsi développées parallèlement, s'appuyant l'une sur l'autre et se justifiant l'une par l'autre.

#### Protéger l'ouvrier et lui donner du travail

Après un essai dans la ganterie, l'abbé Buguet se lance, à l'instar de l'abbaye de La Trappe, dans l'imprimerie. Les débuts sont modestes, aidé par un ouvrier et une seule machine dans son presbytère. Mais l'activité prend de l'essor. Le développement de l'impression et de l'édition suit celui de l'Œuvre expiatoire. L'imprimerie s'occupe de toutes les publications de l'Œuvre : bulletins, almanachs, etc.

#### Prier pour les défunts oubliés

En 1876, l'abbé Buguet est profondément affligé par trois décès dans sa famille : son frère Auguste, qui meurt écrasé par la cloche de l'église de Mortagne, et ses deux nièces, rongées par le chagrin. Son idée de créer une œuvre pour la délivrance des âmes délaissées du purgatoire se trouve comme confirmée par le Ciel :

« Une conséquence à tirer de ce que je viens de méditer, c'est la nécessité de soulager les âmes du purgatoire. Je n'ai que trop tardé à réaliser l'Œuvre que j'avais projetée. »

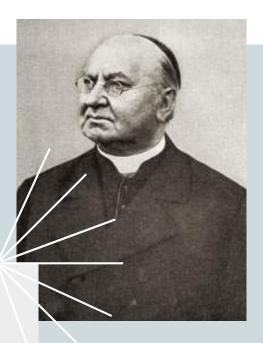
D'autant que, il en est persuadé, ces âmes délaissées l'aideront en retour à développer son imprimerie, donnant du travail aux ouvriers :

« Je cherchais à concilier ce double but de faire prier pour les âmes délaissées et, en retour, obtenir par elles le moyen de faire vivre l'ouvrier. »

La basilique Notre-Dame de Montligeon

En 1884, l'abbé Buguet obtient de Mgr Trégaro, évêque de Séez, l'approbation des statuts de l'Association pour la délivrance des âmes du purgatoire. Il devient le commis-voyageur des âmes du purgatoire, quêtant de paroisse en paroisse pour bâtir son Œuvre. Très vite, répondant à ses appels, les dons affluent. En 1887, après le premier pèlerinage organisé pour prier pour les saintes âmes, le renom de Notre-Dame de Montligeon commence à s'étendre en France et de par le monde. Le 4 juin 1896, la première pierre de la future basilique Notre-Dame est bénie. La première messe a lieu le 1er juin 1911, pour le pèlerinage annuel. Épuisé, l'abbé Buquet meurt à Rome le 14 juin 1918. Son corps, ramené à

Montligeon, repose dans la crypte sous la basilique.



'ABBÉ BUGUET EN QUELQUES DATES

CRÉATEUR DE L'ŒUVRE EXPIATOIRE POUR LA DÉLIVRANCE DES ÂMES DU PURGATOIRE

FONDATEUR DU SANCTUAIRE NOTRE-DAME DE MONTLIGEON

25 mars 1843 : Naissance à Bellavilliers (61). Fils de Jean-Michel Buguet, sabotier, et de Marguerite Bellanger, fileuse. 26 mars 1843 : Baptême de Paul-Joseph Buguet.

7 juin 1855 : 1ère communion en l'église Notre-Dame dé Mortagne.

Entrée au Grand Séminaire de Sées.

26 mai 1866 : Ordination sacerdotale par Mgr Rousselet. Nommé vicaire à Sainte Honorine-la-Chardonne.

7 septembre 1874 : Nommé curé de Saires-la-Verrerie.

Nommé curé de La Chapelle-Montligeon.

8 février 1902 : Le chanoine Buguet est nommé Prélat de Sa Sainteté.

13 juin 1904 : Le Pape nomme Mgr Buguet Protonotaire apostolique.

8 juin 1916 : Jubilé sacerdotal d'or de Mgr Buguet. Séptembre 1916 : Mgr Buguet part pour Rome à cause de sa santé.

14 juin 1918 : Mgr Buguet s'éteint à Rome. 17 juin 1918 : Obsèques de Mgr Buguet dans la basilique de Santa-Maria in Monte Santo

# CONSTRUCTION ET ARCHITECTURE DE LA BASILIQUE

La basilique de Montligeon est un édifice néo-gothique en forme de croix latine de 74 mètres de long et de 32 de large ; et le plus grand monument de la région du Perche.

Elle est située sur une élévation de terrain et domine le village. Elle apparaît dans le prolongement d'une double avenue qui ouvre l'accès des voitures et des autocars, permettant aux pèlerins de sortir des véhicules au pied du grand escalier montant au parvis devant l'entrée principale qui comporte trois portails.

L'édifice comporte une nef de six travées flanquée de bas-côtés avec chapelles latérales, un transept saillant, un chœur avec déambulatoire desservant les chapelles absidiales. Les voûtes sur croisées d'ogives sont soutenues par six piliers et vingt colonnes imitées du xiiie siècle. Les clefs de voûte s'élèvent à 23 mètres.

L'élévation de la nef comprend les grandes arcades, le triforium garni de vitraux et les fenêtres hautes. Les bas-côtés présentent des fenêtrages surmontant les arcades qui les séparent des chapelles latérales, elles-mêmes munies de vitraux. Ainsi la basilique possède quatre niveaux de vitraux. Le chœur offre la même disposition, de même que les murs latéraux des deux bras du transept. Quant aux extrémités du transept, chacune d'elles présente de bas en haut un portail latéral flanqué par deux arcatures aveugles et une grande verrière constituée d'une large rosace surmontant deux hautes fenêtres géminées : sa hauteur équivaut aux fenêtres des bas-côtés, du triforium et des fenêtres hautes de la nef.

Deux flèches de 60 mètres mais assez étroites encadrent la façade. L'architecte avait projeté d'élever à la croisée du transept une tour-lanterne que l'on peut voir en couverture des premiers bulletins "Almanach de l'Espérance". Ce projet n'a pu être mené à bien pour des raisons essentiellement financières.

Les matériaux utilisés pour cette majestueuse basilique sont de provenances diverses : sable de la Loire, pierre blanche calcaire de Charente et du Poitou, granit d'Alençon ou de Bretagne... Tous ces matériaux arrivent par voies ferrées jusqu'à la gare de Mauves-Corbon. Ils sont ensuite acheminés pendant six kilomètres jusqu'à Montligeon grâce à des attelages de chevaux percherons.



La basilique est un vaste édifice néo-gothique érigé de 1894 à 1911 par l'architecte Maître Tessier, qui rassemble nombre d'œuvres d'art (vitraux, mosaïques, statues). Ses vitraux, équipant tous les fenêtrages, sont réputés et possèdent la double particularité de constituer un panorama de l'art du verre de 1917 à 1971 et de n'aborder que le seul thème de l'Eschatologie et de la Communion des saints. Autour de la basilique s'étend un sanctuaire important comprenant notamment plusieurs bâtiments dédiés à ses diverses activités.



#### LES VITRAUX

La basilique comprend un vaste ensemble de vitraux destinés à l'instruction des pèlerins, dans la tradition des imagiers du Moyen Âge et qui présentent un panorama complet de l'art du vitrail au XXe siècle.

Les vitraux du chœur et de l'abside

Témoins de la période qui précède la renaissance de l'art des Maîtres verriers du xxe siècle, ils sont composés selon une technique appelée grisaille et ont été posés en 1917. Ces vitraux sont réalisés par les ateliers Champigneulle et Muraire. Ils représentent des scènes de la vie du Christ (troisième niveau) et de la Vierge (deuxième niveau).

Les vitraux des chapelles de la nef

Après la Première Guerre mondiale, de 1920 à 1925, le maître Barillet compose cet ensemble de vitraux présentant des épisodes de la vie de saints qui illustrent la prière pour les défunts et la Communion des Saints. Leur dessin se fera de plus en plus vigoureux et les nouveaux verres « antiques » teints dans la masse permettent à la lumière de jouer à plein à travers la couleur.

#### • Côté Nord :

- Mgr Buguet offre « sa » basilique à la Vierge. Ce vitrail est témoin d'une présentation du purgatoire typique du XIXe siècle. D'autres vitraux corrigeront les excès d'une telle image.
- Saint Odilon, Père Abbé de Cluny, institue en 998 la commémoration des fidèles défunts, le "jour des morts" du 2 novembre.
- Sainte Monique est représentée agonisante disant à son fils saint Augustin : "Peu m'importe le lieu de ma sépulture mais souvenez-vous de moi à l'autel du Seigneur". Ce vitrail exprime le sens du pèlerinage à Montligeon et illustre le lien entre la messe et le suffrage pour les défunts.
- Sainte Thérèse d'Avila voit le Christ lui demander de prier pour un moine mort en odeur de sainteté et dont l'âme est pourtant au purgatoire. Le vitrail représente ce dernier en voie de purification grâce à l'intercession de la sainte.
- Sainte Gertrude a bénéficié de révélations privées sur le purgatoire. La date de sa fête, le 16 novembre, a été choisie pour être celle de Notre-Dame Libératrice. Le grand pèlerinage de la basilique est fixé au dimanche qui la précède.
- La dernière chapelle est dédiée à la Bienheureuse Marguerite de Lorraine-Vaudémont qui a exercé la charité dans la région de Montligeon.

#### Vitrail du saint Curé d'Ars

- Côté Sud :
- Le saint Curé d'Ars réconcilie les pécheurs au confessionnal.
- Saint Macaire, ermite égyptien, exhorte ses compagnons à prier pour les défunts.
- Saint Ignace de Loyola et saint François Xavier.
- Saint Patrice, évangélisateur de l'Irlande. Il abolit l'esclavage sur l'île et ce faisant songe que l'esclavage du péché est bien plus abominable.

En conséquence, il combat ces chaînes spirituelles en prêchant la prière, le jeûne, les veilles, le silence, les indulgences et les sacrifices. Il fonde le « Purgatoire de Saint Patrice », lieu de pèlerinage en Irlande.

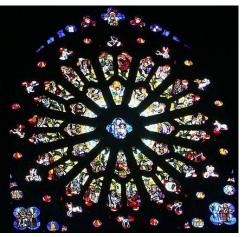
- Saint François d'Assise reçoit les stigmates.
- Saint Vincent de Paul porte secours aux enfants abandonnés.

#### La Grande Verrière du transept Nord

Dans les tons bleus, réalisée en 1926, elle est consacrée à l'évocation du mystère de la Rédemption. Sa surface est de 70 m2. Sont figurés :

- à gauche, la faute d'Adam et Ève qui sont chassés du Paradis terrestre et la crucifixion de Jésus qui vient expier le péché originel. Le bon larron s'entend dire : "Ce soir, tu seras avec moi dans le Paradis". La Vierge est là, avec Saint Jean et les saintes femmes qui symbolisent la communion des saints.
- à droite le saint sacrifice de la messe, qui renouvelle celui de Jésus crucifié. C'est saint Grégoire le Grand qui célèbre, entouré de saints qui ont recommandé la prière pour les défunts : Augustin, Thomas d'Aquin, Bonaventure, Catherine de Sienne2 et Catherine de Gênes.

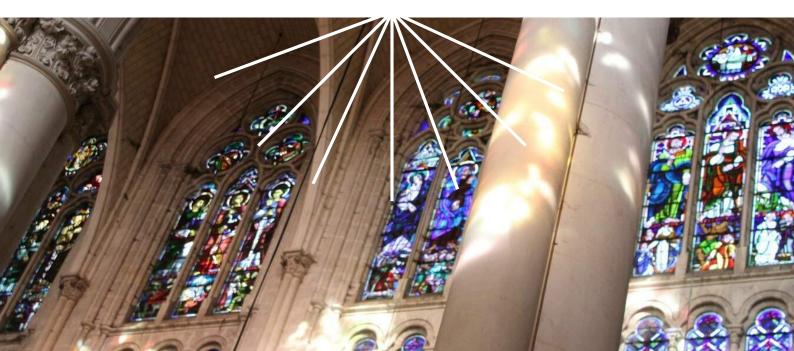
En haut de la verrière apparaît l'agneau pascal entouré des douze apôtres.

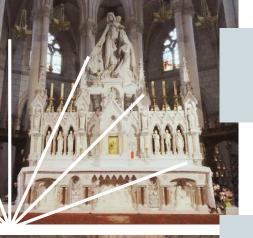


La rosace occidentale

La grande rosace de la Vierge Marie Posée en 1947, par Louis Barillet, cette grande rosace consacrée à l'Incarnation représente l'arbre de Jessé, l'arbre généalogique de Jésus, au centre de laquelle se tient une Vierge à l'Enfant. La rosace est surmontée de l'image de Dieu le Père, elle figure l'Esprit Saint, anges, archanges, personnages de l'Ancien Testament disposés en cercles autour de la figure centrale.

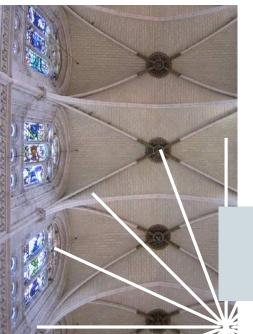
Tout autour apparaissent les douze signes du zodiaque et quelques symboles de la Vierge tirés des litanies de Lorette (Tour de David, Arche d'alliance, Miroir de Justice, Maison d'or) En bas deux petites scènes : à gauche Adam et Eve (le péché originel), à droite l'Annonciation (la Rédemption).











#### LE MAÎTRE-AUTEL

L'imposant maître-autel, taillé dans le marbre blanc de Carrare, n'est installé qu'au début de 1919. Exécuté à Cholet, dans les ateliers de Maître Biron, il est orné de quatorze statuettes de saints et d'anges et de bas-reliefs représentant la mise au tombeau du Christ et les scènes évangéliques de résurrections. Depuis 1971, un nouvel autel est installé à la croisée des transepts. Il est l'œuvre de Jean Hesse.

#### LA STATUE NOTRE-DAME LIBERATRICE

La statue de Notre-Dame de Montligeon, qui surplombe le maître-autel, est l'œuvre du sculpteur romain Giulio Tadolini ; elle avait été commandée à ce dernier par l'abbé Buguet. Installée en 1919, elle mesure 3,7 mètres et pèse 13 tonnes. La Vierge Marie présente Jésus enfant, symbolisant ainsi la vie éternelle. À ses pieds, deux personnages féminins se ressemblent. L'une, suppliante, assise dans les flammes purificatrice du Purgatoire, échange un regard plein de confiance avec la Vierge Marie qui lui tend la main en signe d'intercession. L'autre, les mains sur la poitrine, expression d'action de grâce, repose sur la nuée et reçoit des mains de l'Enfant Jésus la couronne des élus. Ces deux femmes ne sont en fait qu'une âme dans différentes étapes de sa vie posthume.

Le 19 septembre 1935, les statues de la Vierge et de l'Enfant Jésus ont été solennellement couronnées par le cardinal Verdier. Les diadèmes, œuvres de l'orfèvre Jourdain, ont été réalisés grâce à la générosité des pèlerins qui ont offert leurs alliances, bagues colliers et bijoux... Ces couronnes ont depuis été dérobées.

#### LES MOSAÏOUES

Dans le transept nord une grande mosaïque est consacrée au Sacré-Cœur de Jésus, qui est entouré de plusieurs saints : saint Jean l'Apôtre, sainte Marie-Madeleine, saint Bernard, saint Jean Eudes, sainte Marguerite-Marie Alacoque et sainte Thérèse de Lisieux, tous saints qui furent très proches de Jésus pendant sa vie terrestre ou, plus tard, dans leur spiritualité.

Celle du transept sud est dédiée à saint Joseph, protecteur des familles et des travailleurs et patron de la bonne mort. Enfin, le sol de la basilique est intégralement recouvert (sur 1400 m2) de mosaïques géométriques de la firme Simons du Cateau.

#### L'ORGUE

L'orgue, originellement placé dans la galerie puis le transept Nord, et aujourd'hui installé dans la tribune, provient de la maison Gutschenritter. Le buffet est l'œuvre de M. Rual, menuisier d'art et sculpteur rennais.

#### LA CLEF DE VOUTE

Les clefs de voûte de la nef sont ornées des armoiries de Léon XIII, du Cardinal Parocchi, de Mgr Trégaro, de Mgr Bardel, de Mgr Buguet et de saint Pie X.



#### L'OBITULAIRE

L'obituaire de la basilique est une armoire monumentale de 7,80 m de haut sur 3,35 de large, installée en 2008 sur le côté droit du déambulatoire. Couronné d'un fronton dans le style des menuiseries réalisées pour les stalles, il fut conçu et réalisé par le menuisier-ébéniste Simon Mousset. Ce meuble contient les registres (ou obituaires) où sont inscrits tous les membres de la Fraternité Notre-Dame de Montligeon, depuis sa fondation en 1884. Chaque jour, une messe est célébrée pour eux dans le sanctuaire.

#### LES CLOCHES

Les cloches, au nombre de sept, ont été fondues dans les ateliers de la fonderie Cornille-Havard à Villedieu-les-Poêles. De dimensions modestes à cause de l'étroitesse des clochers, elles ne pèsent ensemble que 5,6 tonnes. « Marie-Libératrice », la plus grosse pèse 1 692 kg et la plus petite 208 kg. Le clocher Nord abrite quatre d'entre elles et le clocher sud les trois autres.

Tous les lundis, après le tintement de l'Angelus à 19 heures, le glas retentit. Une mélodie a été spécialement composée pour Montligeon.





LORS DE VOS VSISITES DU LIEU MERCI DE RESPECTER LES HORAIRES DES OFFICES. VOUS LES TROUVEREZ EN LIGNE SUR LE SITE INTERNET WWW.MONTLIGEON.ORG



# LA CHAPELLE MONTLIGEON, UN VILLAGE PERCHERON

Située aux confins nord-ouest du Parc naturel régional du Perche, à 10 km environ de Mortagne-au-Perche, La Chapelle-Montligeon est longtemps restée un bourg constitué de maisons modestes d'artisans fédérées autour de l'église, et de nombreuses fermes isolées. Dominée par la forêt domaniale de Réno-Valdieu, elle a essentiellement vécu de l'exploitation du bois et du chanvre, activités qui s'essoufflent dans la seconde moitié du XIXe siècle. De ce déclin économique, la commune se relève en quelques décennies grâce à l'esprit d'entreprise de l'abbé Paul Buguet, qui, en fondant en 1884 l'association spirituelle l'OEuvre Expiatoire, va bouleverser le destin des habitants. Le projet requiert l'élévation de nombreux bâtiments qui s'imposent magistralement sur les pentes du coteau boisé : l'église des âmes du Purgatoire (1896-1911) - édifice néo-gothique monumental mis en lumière par de grands maîtres verriers du XXe siècle abritant un mobilier remarquable (sculpture, mosaïque, orfèvrerie) -, le palais des Chapelains, l'imprimerie et les logements des employés, l'école Notre-Dame urbanisent le bourg devenu un centre de pèlerinage important.

La Chapelle-Montligeon est aujourd'hui un site touristique de premier ordre à l'échelle régionale.



## LA CHAPELLE MONTLIGEON, UN COEUR DE BOURG BATTANT

Ses commerces de services et de proximités de qualité font de ce village un lieu de vie et de villégiature apprécié.

Le village de La Chapelle-Montligeon est connu sur le territoire du Perche pour le dynamisme de ses commerces. Un hôtel-restaurant gastronomique connu et reconnu, une épicerie de premier choix, un petit bistrot comme on les aime, un artisan boulanger généreux, une galerie d'art, etc. La Chapelle-Montligeon est un des lieux incontournable à apprécier durant votre séjour en Pays de Mortagne au Perche.

# LA RANDONNÉE PAR NATURE

Site privilégié pour profiter des plaisirs des loisirs en forêt, au vert. Au cœur du Parc naturel régional, La Chapelle-Montligeon est un des villages caractéristiques du Perche. Adossé à la forêt de Réno-Valdieu, bordé d'un étang et conservant un bâti percheron traditionnel, La Chapelle-Montligeon sait réserver à ses visiteurs tout ce que la campagne percheronne a de meilleur. Ce village est un véritable point de départ de nombreuses randonnées à pied (6 itinéraires), à vélo, en VTT (4 circuits), mais aussi à cheval... Le village de la Chapelle-Montligeon ne compte pas moins de 4 centres équestres. Ces chemins de randonnées offrent de très belles traversées de la forêt de Réno-Valdieu. Si cette destination est à n'en pas douter une destination sportive - le mont Ligeon culminant à 223 mètres tout de même ; elle reste accessible à toute la famille avec des niveaux de difficultés variés et surtout à l'ombre des arbres ou au bord de l'étang de pêche il fait bon faire la sieste également...

### OFFICE DE TOURISME DU PAYS DE MORTAGNE AU PERCHE

WWW.OT-MORTAGNEAUPERCHE.FR

Retrouvez sur notre site internet toutes les informations concernant La Chapelle-Montligeon : Restauration, hébergements, événements, activités sportives et de loisirs, etc. mais aussi l'offre de randonnées sur le site et l'application www.rando-perche.fr

36 place du Général de Gaule 61400 Mortagne au Perche 02 33 83 34 37 contacteot-mortagneauperche.fr Facebook & Instagram

SANCTUAIRE DE MONTLIGEON NOTRE-DAME DE MONTLIGEON http://montligeon.org

